

due roccie, per cui era bello combattere a madre.
La Principessa Giovanna andò
famoso Carceri ripetero un pellegrinaggio francescano corrispondente ai suoi profondi sentimenti
pungono una intera nazione che
salvare spesso in onore di ogni
il riguardo.

La novella di "Stampa Sera". "Chi mi ha rubato l'orologio?"

Confesso la mia ignoranza. Sapevo che a Kentyury esisteva una università per i portinai, ma non sapevo che esistesse anche una scuola superiore per il furto scientifico. Fu il mio amico Abele Lim che mi comunicò l'informazione in tutta la segretezza. Dice come lui, che era un individuo molto eccentrico, frequentava il corso come udile, si offriva di farsi assistere ad una lezione. «Non si sa mai — mi disse — tante vocazioni vanno perdute per mancanza di un serio insegnamento. Io non seppi esprimermi dell'accettare. D'altra parte — non lo nego — la curiosità mi solleticava. Così sbrigandomi in fretta le pratiche per l'ammissione — fu sufficiente che io garantissi di non denunciare il corpo accademico e gli allievi, alla polizia — il che io feci giurando sull'onore del mio amico. E il giorno appresso alle dieci raggiunsi una certa strada, salimmo in ascensore in un 27° piano e prendemmo posto nell'aula in cui si tenevano le lezioni. Il celebre maestro in ritiro per ragioni superstiti limiti di età ed adesso chiarissimo professore di ladreria internazionale teneva la sua profusione.

«Col furto internazionale — egli disse — siamo all'applicazione tattica e strategica della stilistica della ladreria. Il ladro deve fare appello alle sue risorse più geniali; e sarà bene che egli faccia un censo conscio delle sue facoltà d'intuizione e d'inventiva prima di sperimentarsi sul terreno internazionale. Perché non è detto che un tale autore di furti con scasso, operi egli in magazzino di generi alimentari o in una gioielleria, sia parimente abile in questo campo. Ammettiamo che il nostro autore sia destro al punto da far svanire le ricerche della polizia e da far credere che i proprietari del negozio hanno simulato il furto allo scopo di riscuotere un premio di assicurazione; egli avrà raggiunta l'eccellenza in questo ramo dell'arte. Ma — e qui sta la differenza fondamentale — egli avrà lavorato su obiettivi falsi — che non mi si veda a dire che sono mobili un magazzino di generi alimentari ed una gioielleria, un meno che non interverga un terremoto. Ora questa condizione corroborata dagli altri dati positivi: determinati dalla conoscenza dell'orario di chiusura e di apertura dei negozi, delle abitudini dei proprietari, dell'ubicazione dei locali e del carattere dell'ubicazione della strada — costituiscono coefficienti di vantaggio che enormemente influiscono sulla riuscita dell'operazione.

Il ladro internazionale, al contrario, lavora su obiettivi mobili, rappresentati dal treno o dall'automobile e dal viaggiatore. Egli deve avere l'abilità del poeta estemporaneo, deve essere capace d'improvvisare. Il ladro internazionale ideale è colui che fornito il tessera di libera circolazione per le linee ferroviarie internazionali, salito su un qualunque treno espresso, anche se questo non è gremito di miliardari e di maraja, scova al fiuto la sua vittima e la svaligia anesteticamente, cioè impedendole di sentir dolore e di gridare. Avverto subito che questo risultato non dovrà essere conseguito col metodo dello straripamento — procedimento grossolano e primitivo ormai rigettato dai progressi della nostra arte che oggi si compiace di tecnici raffinati e squisitezze. Metodo che fra l'altro oltre a non raggiungere spesso i risultati che si propone, nel caso in cui la vittima sia robusta e tenti di svincolarsi, sconvolge tutti i piani di un tranquillo e fantasioso lavoro per via dell'intervento dei segnali d'allarme. Ma adesso, superata la fase di queste dichiarazioni preliminari basate alle teorie, e spieghiamo praticamente come un esempio.

Mi trovo sul treno-lampo che va da Tolosa a Pella, 650 chilometri al percorso; 180 chilometri all'ora. Ho trenta-quarant'anni, l'età di grammatica dei ladri internazionali, professione che richiede fra l'altro elasticità di muscoli, destrezza ginnastica ed abilità nel salto. Sono un signore distinto, vestito di un completo grigio, porto un cappello grigio a lobia, e sul braccio sinistro reco un soprabito dello stesso colore. Con la mano destra stringo la maniglia di una valigetta grigia.

Prima fase del lavoro: individuazione della vittima. Il treno è messo da poco in moto e nei corridoi delle vetture di prima classe c'è abbastanza gente ai finestrini. Io come percorro la serie dei corridoi in modo da fronteggiare l'apertura degli scompartimenti chiedo periodicamente scusa alla gente che mi lascia o si aggrappa a lasciarmi il passaggio. Questa tattica oltre a diffondere in breve negli

altri viaggiatori la convinzione della mia completezza e l'opinione che io cerchi un posto comodo, mi permetterà di avvistare il candidato su cui cadrà la mia scelta. Contemporaneamente a questa avanzata, con la mente procedendo ad un'operazione di calcolo, faccio un'occhiata alla persona. Famiglia completa, con sprava e due bambini. Troppo gente. Niente da fare. «Quattro persone di media età. Odore di conceria e di profumi da poco prezzo. Negoziante di mezza faccia. Hanno nel portafochi pochi biglietti di banca. Nelle valigie, vecchia biancheria. Passiamo oltre». «Sette persone. Via». «Due persone. Padre con barba bianca e figlio. L'anno venturo sarà all'università. Lo accompagnano a studiare. Avrà in tasca i soldi per la retta del collegio più tre dollari che gli consegneranno al momento del distacco, per i minuti piaceri. Per sé un biglietto d'andata e ritorno. «Due o tre biglietti di banca di piccolo taglio e degli spiccioli. Passiamo oltre». «Due persone. Madre anziana e figlia giovanissima. Siano dirimpetto. Le scarpe denunciano la nazionalità americana. Sulla reticella, una valigetta, due borsette, una capigliera, due valigie, riviste, libri. E' gente che si annoia ed ha paura di annoiarsi: me ne accorgo dagli sguardi di curiosità invitante con cui mi sollecitano ad entrare. Agli orecchi della madre brillano due vistosi orecchini fuori moda; ma che raccontano da soli una lunga storia di eredità e di ricchezza. Ho trovato i miei polli. Abbozzo un sorriso che le due donne, ciascuna per conto suo, prendono per un omaggio personale. Essi mi commossa si agitano contemporaneamente come alla ricerca di una più comoda postura. Io dispongo i miei bagagli sulla reticella e mi metto a sedere dalla parte della figlia dirimpetto alla madre. Fa molto caldo e la figlia con un fazzoletto si deterge il sudore. Le condizioni atmosferiche rappresentano sempre l'espedito classico per avviare la conversazione. Dico io: «E' estate molto scomoda viaggiare».

«Con una temperatura quasi torrida», esclama la madre. «Sì, afferma la figlia. «Chissà quanti gradi ci saranno...» aggiunge la madre, lo estraggo dal taschino della giacca il mio termometro tascabile e leggo: «Trentaquattro gradi». Mi accorgo che il fatto d'essere in provvidenza d'uno strumento simile la sorprende. Sorrido ed esclamo: «Non hanno l'impressione che faccia meno caldo ora?».

«E' effettivamente» dicono in coro. «La temperatura ad essere conosciuta perde molto del suo prestigio», afferma la madre. La profondità di questa considerazione le delizia. Posso adesso, badando soprattutto alla figlia, cominciare a sfruttare le risorse del paes. Vedrò il paesaggio come se fosse romantico, anche se è piatto, irrilevante e volgare. «Guardi — dico rivolgendomi alla figlia — quel vecchio maniero — indicando col dito in direzione del finestrino una vecchia buccia: «Molto bello» risponde lei. «E quelle colline laggiù che si tingono di viola» incalza. «Sembra un quadro» dico lei. E continuo il questo passo per venti minuti, per mezza ora, incalzante, implacabile, insistendo col dito in direzione del finestrino. Questa ginnastica dello sguardo protratta per qualche tempo per una donna giovane, con un caldo assiduo, è faticosa ed addormentante. E si ottengono gli stessi risultati che si ottengono con una gallina quando la si obblighi a guardare per cinque minuti una linea retta tracciata su terra col gesso: il sonno. La figlia, infatti, appoggiata alla spalliera del sedile dorme profondamente. Passa adesso alla madre. La fisso negli occhi, la vecchia si rimpalluzzisce ed io apro appresso per addormentarla col comune procedimento ipnotico. Mi impossesso della valigetta con i gioielli, la dissimulo sotto il pastero ripiegato, raccolgo i miei bagagli e mi allontano nel corridoio. Qualche minuto dopo il treno si ferma a Dalcia ed io scendo. Il furto come avete visto, magistralmente architettato e realizzato. Soltanto non accadde che nella valigetta trovai delle perle cinesi. Ma provando e riprovando...».

La lezione era terminata. E il professore, raccolti gli appunti, si disponeva ad abbandonare la cattedra, quando con mia sorpresa esclamò: «Non facciamo scherzi. Chi è che mi ha rubato l'orologio?».

Salgati

Episodi ignorati nell'arte e nella vita di artisti celebri

ADELINA PATTI la "stella", più capricciosa dell'universo

A tavola con le decorazioni - La tisana diuretica - A tu per tu con Francesco Giuseppe - Provenienza degli omaggi floreali - Una nobiltà veramente improvvisata - Un pranzo detestabile.... che va benissimo

I.



La diva nel fiore degli anni - baronessa di Cedarström - in seguito al suo terzo matrimonio

Nella sera in cui non contavo, Adelina Patti udiva con in compagnia del marito, l'attore Nicolini, e dell'imprenditore. Basile, questo sfarzoso, la grande scollatura, come alla serata da ballo, e pretendeva che i due cantassero in abito nero e cravatta bianca. Una sera essa disse all'imprenditore, candidamente risentito: «Non mi capisco, signore. Quando viene in teatro, un alto personaggio voi lo ricevo con tutta la chicchieria della vostra decorazione. E io, una donna, sono accolta come alla sera da un uomo di teatro. E' gente che si annoia ed ha paura di annoiarsi: me ne accorgo dagli sguardi di curiosità invitante con cui mi sollecitano ad entrare. Agli orecchi della madre brillano due vistosi orecchini fuori moda; ma che raccontano da soli una lunga storia di eredità e di ricchezza. Ho trovato i miei polli. Abbozzo un sorriso che le due donne, ciascuna per conto suo, prendono per un omaggio personale. Essi mi commossa si agitano contemporaneamente come alla ricerca di una più comoda postura. Io dispongo i miei bagagli sulla reticella e mi metto a sedere dalla parte della figlia dirimpetto alla madre. Fa molto caldo e la figlia con un fazzoletto si deterge il sudore. Le condizioni atmosferiche rappresentano sempre l'espedito classico per avviare la conversazione. Dico io: «E' estate molto scomoda viaggiare».

«Con una temperatura quasi torrida», esclama la madre. «Sì, afferma la figlia. «Chissà quanti gradi ci saranno...» aggiunge la madre, lo estraggo dal taschino della giacca il mio termometro tascabile e leggo: «Trentaquattro gradi». Mi accorgo che il fatto d'essere in provvidenza d'uno strumento simile la sorprende. Sorrido ed esclamo: «Non hanno l'impressione che faccia meno caldo ora?».

«E' effettivamente» dicono in coro. «La temperatura ad essere conosciuta perde molto del suo prestigio», afferma la madre. La profondità di questa considerazione le delizia. Posso adesso, badando soprattutto alla figlia, cominciare a sfruttare le risorse del paes. Vedrò il paesaggio come se fosse romantico, anche se è piatto, irrilevante e volgare. «Guardi — dico rivolgendomi alla figlia — quel vecchio maniero — indicando col dito in direzione del finestrino una vecchia buccia: «Molto bello» risponde lei. «E quelle colline laggiù che si tingono di viola» incalza. «Sembra un quadro» dico lei. E continuo il questo passo per venti minuti, per mezza ora, incalzante, implacabile, insistendo col dito in direzione del finestrino. Questa ginnastica dello sguardo protratta per qualche tempo per una donna giovane, con un caldo assiduo, è faticosa ed addormentante. E si ottengono gli stessi risultati che si ottengono con una gallina quando la si obblighi a guardare per cinque minuti una linea retta tracciata su terra col gesso: il sonno. La figlia, infatti, appoggiata alla spalliera del sedile dorme profondamente. Passa adesso alla madre. La fisso negli occhi, la vecchia si rimpalluzzisce ed io apro appresso per addormentarla col comune procedimento ipnotico. Mi impossesso della valigetta con i gioielli, la dissimulo sotto il pastero ripiegato, raccolgo i miei bagagli e mi allontano nel corridoio. Qualche minuto dopo il treno si ferma a Dalcia ed io scendo. Il furto come avete visto, magistralmente architettato e realizzato. Soltanto non accadde che nella valigetta trovai delle perle cinesi. Ma provando e riprovando...».

Volubilità e capriccio sono tutto, accanto all'arte, nella vita di Adelina Patti. La baronessa di Cedarström, che ha sposato il suo terzo marito, non si capisce, signore. Quando viene in teatro, un alto personaggio voi lo ricevo con tutta la chicchieria della vostra decorazione. E io, una donna, sono accolta come alla sera da un uomo di teatro. E' gente che si annoia ed ha paura di annoiarsi: me ne accorgo dagli sguardi di curiosità invitante con cui mi sollecitano ad entrare. Agli orecchi della madre brillano due vistosi orecchini fuori moda; ma che raccontano da soli una lunga storia di eredità e di ricchezza. Ho trovato i miei polli. Abbozzo un sorriso che le due donne, ciascuna per conto suo, prendono per un omaggio personale. Essi mi commossa si agitano contemporaneamente come alla ricerca di una più comoda postura. Io dispongo i miei bagagli sulla reticella e mi metto a sedere dalla parte della figlia dirimpetto alla madre. Fa molto caldo e la figlia con un fazzoletto si deterge il sudore. Le condizioni atmosferiche rappresentano sempre l'espedito classico per avviare la conversazione. Dico io: «E' estate molto scomoda viaggiare».

«Con una temperatura quasi torrida», esclama la madre. «Sì, afferma la figlia. «Chissà quanti gradi ci saranno...» aggiunge la madre, lo estraggo dal taschino della giacca il mio termometro tascabile e leggo: «Trentaquattro gradi». Mi accorgo che il fatto d'essere in provvidenza d'uno strumento simile la sorprende. Sorrido ed esclamo: «Non hanno l'impressione che faccia meno caldo ora?».

«E' effettivamente» dicono in coro. «La temperatura ad essere conosciuta perde molto del suo prestigio», afferma la madre. La profondità di questa considerazione le delizia. Posso adesso, badando soprattutto alla figlia, cominciare a sfruttare le risorse del paes. Vedrò il paesaggio come se fosse romantico, anche se è piatto, irrilevante e volgare. «Guardi — dico rivolgendomi alla figlia — quel vecchio maniero — indicando col dito in direzione del finestrino una vecchia buccia: «Molto bello» risponde lei. «E quelle colline laggiù che si tingono di viola» incalza. «Sembra un quadro» dico lei. E continuo il questo passo per venti minuti, per mezza ora, incalzante, implacabile, insistendo col dito in direzione del finestrino. Questa ginnastica dello sguardo protratta per qualche tempo per una donna giovane, con un caldo assiduo, è faticosa ed addormentante. E si ottengono gli stessi risultati che si ottengono con una gallina quando la si obblighi a guardare per cinque minuti una linea retta tracciata su terra col gesso: il sonno. La figlia, infatti, appoggiata alla spalliera del sedile dorme profondamente. Passa adesso alla madre. La fisso negli occhi, la vecchia si rimpalluzzisce ed io apro appresso per addormentarla col comune procedimento ipnotico. Mi impossesso della valigetta con i gioielli, la dissimulo sotto il pastero ripiegato, raccolgo i miei bagagli e mi allontano nel corridoio. Qualche minuto dopo il treno si ferma a Dalcia ed io scendo. Il furto come avete visto, magistralmente architettato e realizzato. Soltanto non accadde che nella valigetta trovai delle perle cinesi. Ma provando e riprovando...».

Salgati

riti da Nizza a Barcellona, l'imprenditore, un tempo, si era occupato della stazione di frontiera, Corbi, Rou, raccomandandogli di essere pronto, in una stanza apposta, una tavola con tre coperti per tre ospiti. Il posto, assicurava l'imprenditore, nelle sue memorie, fu esemplare: una anfrattellatura, formidabile ambasciata, vino acido, e stinchi, un pranzo da venti o trenta soldi. Il conto, si diceva, fu di 30 franchi. L'imprenditore fu per accogliere ad un colpo apoplettico, prostrato, miserabile, uno scondolo. La Patti attese, indifferente. Il trattore si mosse.

Poi non s'ebbe scandali. Quando ho ricevuto il nostro disprezzo ho speso il resto di un serbo potestoso festivo, cui, nel mio buffet, si era della Patti. Suo poi, dice il contrario, nessuno vi crederebbe, e se vi credessero voi parlate di bottega di cucina e di cucina che vi ha fatto.

A questo punto, sentendo parlare di cucina, la Patti si mosse, e invitò l'imprenditore a pagare senza altro i 30 franchi per quel pranzo che aveva scondolato e infelicitato i suoi. Il più di tutti proprio lei, la diva.

Sei pastori divorati vivi
I RACCOLTI DISTRUTTI
Eskom (Zululand), merc. matt.

Da Eskom si informano che la regione centrale dello Zululand è stata invasa da una massa enorme di topi. Gli indigeni e gli agricoltori bianchi, stabiliti sull'altipiano, sono terrorizzati perché i roditori sono in numero così grande da costituire un pericolo per la vita. In alcune zone, si è già visto un flagello per le coltivazioni ma anche un grave pericolo per gli stessi abitanti.

In odio a Trozki Stalin è diventato antisemita

Berlino, mercoledì 16.

Un'osservazione importante è stata fatta in questi ultimi giorni: la repressione contro gli elementi avversari a Stalin sta assumendo un carattere sempre più chiaramente antisemita. Qualcuno giunge al punto di pensare che Stalin voglia guadagnare il favore degli antisemiti russi, e buttando a mare gli ebrei, cerchi di preparare la via a un'intesa con la Germania.

La londinese Morning Post espone la convinzione che Stalin, per l'odio implacabile contro Trozki, si sia diventato antisemita. La tesi è plausibile. Trozki, si pensa che coloro che hanno colpito le spalle, il dittatore, si stiano per espellere, in prevalenza ebrei. Zinoviev, Radek, Sokolnicki, Jagoda, Gamarick, Jukir, Aronson, Turavski, Stalin, Hecker ed altri erano, e sono ebrei.

Impressione in Giappone
per gli arresti inattesi
di Karakan e Jureneff
Come finirà Blucher?

Tokio, mercoledì 16.

DOLOMITI

IL PARADISO DELLE VILLEGGIATURE ESTIVE
Tennis - Golf - Piscine - Alpinismo - Tutti gli svaghi
60 STAZIONI TURISTICHE - 40.000 LETTI
RIBASSI FERROVIARI DEL 50 %
Informazioni presso UFFICI VIAGGI e UTA BOLZANO

BRAIES AL LAGO
1500 metri
Il «LIDO DELLE DOLOMITI»
Hôtel Lago di Braies - 220 letti.
Ogni confort - Tutti gli sport.

CAREZZA AL LAGO
1670 metri
GRAND HOTEL
386 letti - Soggiorni
Golf - Orchestra

COLLE ISARCO
1100 metri
PALACE HOTEL
Il più distinto, cucina accurata - Posizione tranquilla.
GRAND HOTEL ORCHESTRA
I. A. Lido - Tennis - Ballo.

CORTINA D'AMPEZZO
1224 m. Golfo - Tennis - Piscine
1224 m.
Equitazione - Mondatà

MIRAMONTI MAJESTIC HOTEL
Golf privato
Tutti i confort.

PALACE CRISTALLO
500 letti. Piscina. Tende.
Taverna. Golf.

SAVOIA GRAND HOTEL
Primo ordine. 500 letti.
300 bagni. Ogni confort.

CONCORDIA PARC HOTEL
100 letti. Piscina. Tende.
Taverna. Golf.

TRE CROCI - Cortina
1000 m. - GRAND HOTEL
T. A. Lido, Tennis, Piscine, Golf.

MAD. DI CAMPIGLIO
1550 GOLF HOTEL CAMPIGLIO
1550 metri 70 b. - Tennis - Orchestra

MOLVENO
900 metri
BETTEGA GRAND HOTEL
150 letti. Spiaggia. Canottaggio.
Bagni (220) Orchestra, Tennis.
Stagione dal marzo al novembre.

ORTISEI
1236 - 2005 metri
Capoluogo della Val Gardena - La zona più centrale delle Dolomiti. Ottima attrezzatura, organizzazione completa di servizi turistici. 25 alberghi, 250 appartamenti mobiliati e ville signorili da affittare. FURNIA PER L'ALPE DI SIUSI.

ALBERGO AQUILA
Il più moderno albergo.
300 letti. Prop. O. R. Hanover.

Roncegno
555 metri
Bagni annessi, ferruginosi.
Cure: anemia, infarto, nevrosi, Baserov.
PALAZZO DELLE TERME
130 letti. Piscina. Orchestra.
Giugno-Settembre.

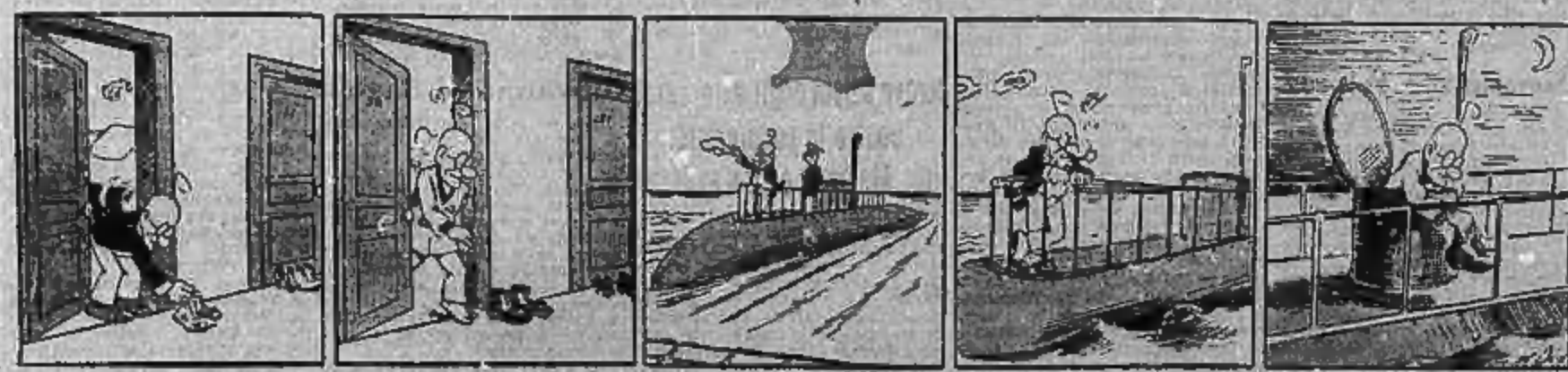
S. MARTINO DI CASTR.
1444 HOTEL DOLOMITI
230 letti - 70 bagni
Direz. W. Panzer.

SOLDA
1900 GRAND HOTEL SOLDA
metri la casa dove si sta bene.

GARDONE
GRAND HOTEL - 320 letti
Direttamente sulla spiaggia
Tutti gli sport.

MOBILI PER UFFICIO
Corso Vignola 3. ALASIA GIANNINO - Tel. 42230

Cose che capitano al signor Pasquale



MUSICA E TEATRI

Suoni ed echi

ATTORNO A STRADIVARI

Il conte Ignazio Alessandro Olski di Salasovi è una singolare figura nel mondo della musica italiana, o almeno in quella parte che comprende le collaborazioni e il commercio degli strumenti. Negli nacque a Castel Zoffanero, nel 1758, frequentò l'accademia musicale di Torino, apparve come condottiero al reggimento di cavalleria Salasovi, e, morto suo padre, affise all'amministrazione dei suoi beni. Per molti anni fu un personaggio molto attivo come uno studioso e un puerile-

la Vailo l'avrebbe volentieri sposata. Ma il ministro non trovava i quattrini necessari. Intanto l'ambasciatore bavarese trattava per la Francia, il Fiorini doctes d'acquistarla lui, ciò che creò, per 100.000 lire, definendosi «una scelta di libertà, che egli vagheggiava a Firenze o a Bologna. Ma le amministrazioni di queste città non accettavano l'idea. E neanche lo apprezzarono quelle di Roma e Torino.

Finalmente Crémone nel 1830 decise l'acquisto dell'intera collezione, custodita, come elenco

zione delle Associazioni sfacciate del Centro Lirico Italiano, dal 29 corrente all'11 luglio avranno luogo nel giardino della Cittadella alcune rappresentazioni straordinarie della opera *Kleis* di Verdi. *Carmina* di Bizet, e *Solenne* di Puccini. Vi prenderanno parte, oltre un buon numero di soli cantanti, cento professori d'orchestra e ottanta cantanti. Direttori concorrenti d'orchestra i maestri Giuseppe Podestà e Giovanni Frattini. Il giardino della Cittadella avrà 3000 posti a sedere.

una cosa seria» di Luigi Prandelli. Il titolo annunciato per venerdì 11, quello di *Il primo anno di Aïmés* di Philipps Sturt.

Il film del Duce in Libia

proiettato con successo a Varsavia

Varsavia, metà sera.

A iniziativa del comitato Polono-Italia ha avuto luogo alla presenza del R. Ambasciatore Valentinetti e di una folla numerosa di spettatori la proiezione nel maggiore cinematografo della capitale del film realizzati al viaggio del Duce in Libia. Il film, di cui il R. Re, il Re Rom, per la prima volta dell'impero. La proiezione ha avuto il più vivo successo.

to della sua attività occorre ora aggiungere quello dell'abile compositore, Giuseppe Bacchetta, che gli dedica un interessante capitolo del suo Stradivari, edito ora da Cremona, illustra appunto il lato prima della sua passione per gli strumenti antichi.

Il commercio degli Stradivari fiorì quando i violinisti stranieri, indotti dagli ottimi strumenti nati degli italiani, cercarono di procurarsene in Italia.

Si quando non trovarono più quelli degli Amati, desiderarono specialmente gli Stradivari. Prima il conte Odo di Salabue, poi Luigi Toritto di Novara (cugine del famoso incettatore e fustico Francesco Vellame), si decidono a s'addolcire le violonelle estere, guadagnando non poco. Il Conte, figlio di pregiudiziali aristocratici, adeguava di

ocio: 475 modelli e modelli di carta, 110 modelli e modelli di legno, 18 modelli su madrone, 10 uccelli di legno, 4 animali di ferro, e 242 di cori.

11 fogli di disegni tracciati dal conte Odo di Salabue, i Nati di carta di misure approssimate da Odo, 11 fascicoli cuciti di monacelli di Odo, fra cui gli inventari degli strumenti da lui presentati taluni dei quali voluminosissimi: 538 fogli-manoscritti e autografi vari, fra i quali lettere di Paolo e Antonio Stradivari, rispettivamente figlio e nipote del celebre fustico, del violinista Giovanni Battista Guasparini cremonese, francesi: Antonio Marchi, Bologna, Giuseppe Bacchetta, bresciano, e di altri che li occupavano della costruzione e della compraventa di strumenti, in fine o

Giochi e passatempi

PAROLE INCROCIATE A SILLABE

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Orizzontali: 1) Precede l'australe, 2) la città di Francia meridionale, 3) la capitale del Canada, 4) Virgilio, della strada: 7)

SCACCHI
Problema di A. Bontade

Battista Guadagnini, il quale, figlio di Lorenzo e come questi allievo di Antonio Stradivari, liquidò dalla porta di casa una sterminata collezione di violini acquistati nel 1778 a Torino, e aveva iniziato relazioni nei commerci con i suonatori di violino della Asinelli Bratti & C., di Casalemonferrato, agenti del Conte Apponyi che Asinelli accordava ai suoi Guadagnini nel 1778 per avere strumenti di sua fabbricazione.

Giovan Battista Guadagnini, non il cugino ma, cuginato l'altro da Antonio Stradivari. Se il conte ha in tutti i suoi man-

La collezione comprende inoltre il faiso dello di Suvodori (adopterato dal Mantegazza) di fatto per apparire come uscito dalla bottega del celebre liutaio cremonese strumento che, pur non essendo costruito da lui, è stato però conservato finiti già per le loro qualità estetiche ed acustiche; ad alcune alcune forme di Nicola Amati, suoneria Stradivari.

Benedetto fu dunque il Fiorini, che, nato in provincia di Bologna nel 1965; morì a Mosca di Batavia nel 1934.

Completions; 8) Che ha in à armonia il canto; 9) Riuscitare; 10) Grosso servizio non rimane; 12) Fieno di un minerale; 13) Cantieria massima di tuoto; 14) Causa; 15) Senaro, inglese; 16) Scordole della religione degli antichi Persiani; 17) Gioielli, specialità di Cremona; 18) Uccelletto gentile dal canto assai dolce; 19) Il flagello di Dio; 20) Giltan Fevlin di Bergamo dove protestarono giuramento i capi della Lega Lombarda contro Federico Barbarossa; 21) Sorta di corallo e pialdi; 22) Corallo del Violino; 24) Fresco a variazione profumato.

«Il Problema» 1894

scritti, vennero nell'apparecchio che Stradivari aveva fatto costruire. Ma Antonio Amati, che fu a supporre che egli fabbricasse appreso dal Guadagnini, dal quale dovette anche apprendere le tecniche di costruzione e misure dell'Amati erano possedute da Antonio Stradivari. Poco dopo il Conte desiderava di sentirsi in possesso di un violino che della bottega paterna era riuscito in eredità a Paolo Stradivari, figlio di Antonio e fratello di Francesco. Il Conte, che a sua prima idea fu forse quello di creare in Gassale ad in Torino una scuola-bottega di liuteria, mise per far rifare un violino imitato che lui andava spregiudicando, mentre i coloni cominciavano ad essere sempre più largamente ammessi nella ricchezza.

Agli esami (difficilissimi, meravigliosi, crudelissimi, in un Conservatorio X).

Il candidato deve nominare qualche grande compositore di musica, menzionare il Cugino. No, ricorda, non se ne fa. Un Commissario, pielsolo, viene in suo aiuto:

«No, non ricordo un nome che è simile a quello d'un luogo dove si fa la giunpasta?»

«Eh... pale...»

«Pales...»

«No, al diminutivo...»

Falsetti... (Vittorioso) Palestrina... Il candidato deve nominare

Verticali: 3) Simboli del trionfo; 2) Freddo intenso; 3) Offesa subacquea; 4) Pezzo di artiglieria; 5) Mappa - cartolina casale; 6) Membrana dell'occhio; 7) Gessatore; 8) Austero Cesare di Roma; 10) Donna robusta che si accende; 11) Cugino; 12) Amico; 13) Loggia coperta, balcone; 14) Antonio Pale a fondo; 15) Gassale; 16) Titolo di signore; 17) Albero; 18) Finta; 19) Albero; 20) Contro; 21) Vase; 22) Contro; 23) Pianta crocifera della radice molto piocante; 24) Contro; 25) Gioco; 26) Gioco; 27) Gioco d'ore al

Socialisti dei giochi pubblici (le Caserio):

«Fingere di ignorare quello che si sa e di sapere quello che si ignora è il segreto del successo».

Anagrammi:

O R A T A
O M B E N O
A L I C E
O A R P A
T I N C A
T R O T A

Fria

un traffico che fruttava bene. Servendosi dei commercianti Giovanni Battista e dei fratelli Brattini e G. il Ciozio, nei primi mesi del 1775, si mise in relazione con Paolo Stradifiori e da lui acquistò una dozzina di strumenti, nove dei quali costruiti dal padre Antonio e tre dal fratello Francesco.

Raccolse poi il Ciozio moltissimi violini, e la collezione gli era certo carissima. Non tardò tuttavia a collocare questo surrullo potuto guadagnare, vendendolo all'estero. E ne trattò col Fiquet di Parigi, nel 1801, senza riuscire a concludere l'affare. Tant'è anche di venderla a ricchi cronometri. Infine autorizzò il conte Carlo Carli ad accettare offerte da privati per singoli strumenti. Così cominciò la dispersione della preziosa raccolta.

Nel 1824 e negli anni successivi Luigi Tarello poté scegliere fra i violini venduti, ne acquistò parecchi finissimi, tra i quali il « Mosca ».

Il conte il 28 dicembre 1829, i pochi violini che gli erano rimasti passarono in eredità, insieme ai modelli, alle forme, al disegno, e condonò al conte

alle rappresentazioni teatrali del Quattrocento per le quali furono composti pezzi di musica e intermezzi. Ma non il pietoso Commissario vuole suggerire: favola pastorale:

« P... »

Silenzio, volto impassibile, occhi che scrutano il vuoto.

« P... pas... pas... »

« Tronfante! Favola passionale »

Una candidate, cantante, raddoppiata, parla approssimativamente delle corde, dei suoni, delle vibrazioni.

« E lei quanto corde ha nella gola? »

« Modesto, sorridente: Sette o otto: »

Un candidato, che viene dalla provincia, deve parlare di Wagner. Non sa dire neppure il titolo di un'opera. Il pietoso Commissario:

« Non ricorda, per esempio, l'« Oro... l'Oro...? »

« Illuminato come da un raggio celeste: L'ora del trionfo »

Pepi

durante la stagione

giusti, all'inventario e ad altro
carta, dopprima alla figlia della
contessa Matilde e poi al march
ese G. Rolando della Valle del
Pozzo, residenti a Torino.
Questi, ebbe d'intanto di violon-
no, custodi gelosamente quel ci-
miti. Soltanto in una specialissi-
ma occasione, nel 1883, accom-
pagnò a prestarsi, in una serata
supplementare, al Comitato della
Associazione Musicale di Milano.
I concositori poterono per carità
avere una prima prova del pro-
fondo del Regio Conservatorio di
Musica. Fu allora che il luteo
Giuseppe Florini li vide per la

primo volo e atterrare a Milano, dove si trasferì. Qualche tempo dopo egli si recava a Torino dove stettero alcuni giorni per la seconda volta in confusione nella casa delle muraiche. Nella Valle, dichiarò di voler acquistarla. Lo abbia signora non volle nemmeno trattare.

Nel 1918 il Cherini propose all'Istituto Cherubini di Firenze di acquistare la collezione Comareschi del Museo del

La prima giornata alla segreteria delle Giovanni Raschietti, via Carlo Alberto 10, e alla banca al bottegaio del teatro Carignano.

La radio

Dal 16.35: Le canzoni del Ballata della Piccola Italia. L'ultimo brano, ha da Sam con musica di De Lupat e il Concerto di Andre Astor.

e per DIECI viaggi
fra la località di villeggiatura
e quella di residenza

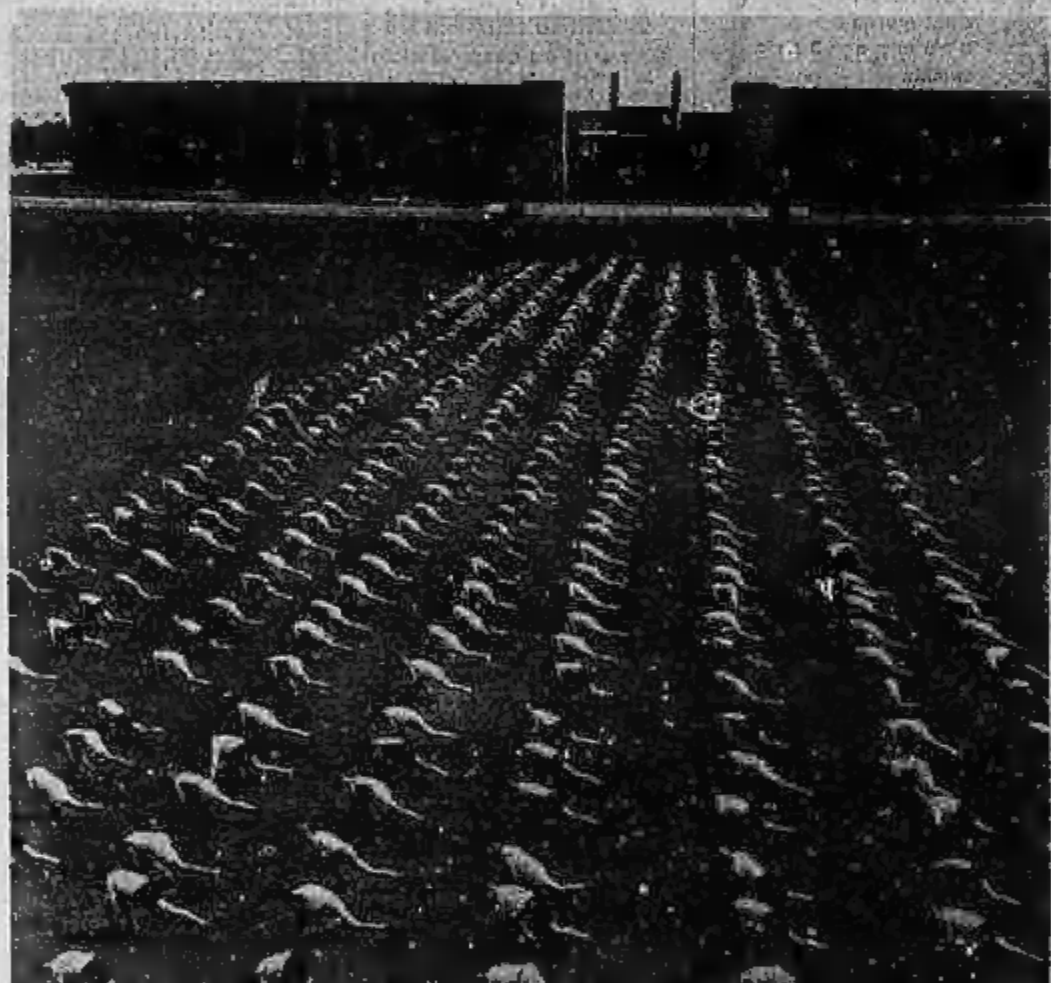
con sua figlia...
— Ve ne prego, Nicoletta — dis-
se a sua volta Giovanni.
— Chiamatemi « signora », se
non vi dispiace.
La donna lo squadrò in viso per
un istante, — non volle trattenerne
un sospiro.
(Confiteus)

1

WTA MASSENA 2004 676 PAGI ST NEW, 191 360A
 2004/05/01 191 360A 191 360A 191 360A
 191 360A 191 360A 191 360A 191 360A
 191 360A 191 360A 191 360A 191 360A

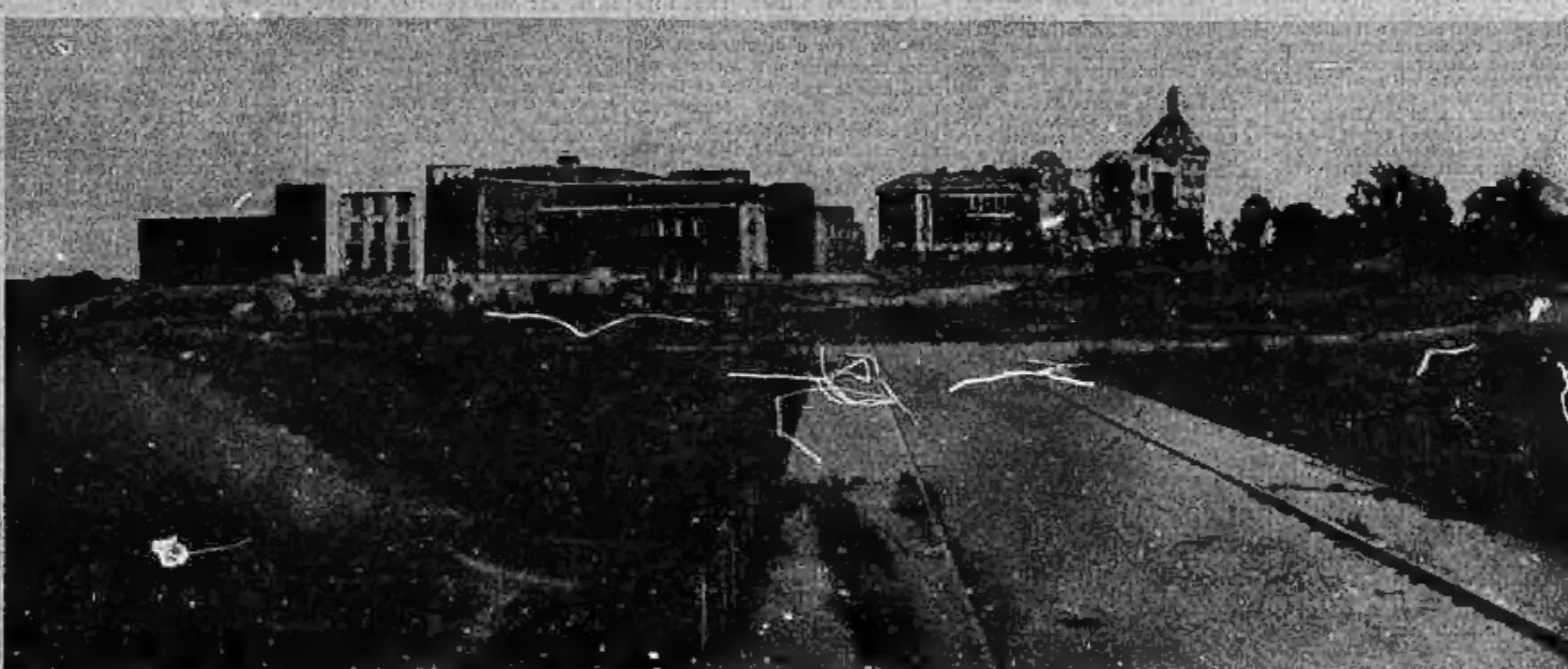
Fotocronache di STAMPA SERA

IL PRINCIPE DI NAPOLI nelle due più recenti fotografie



Ginnastica di massa a Berlino

Nell'immenso prato che si stende dinanzi allo Stadio Olimpico, gli allievi di un liceo di Berlino si esibiscono in esercizi ginnastici.



Barbarie rossa: la Casa Velasquez distrutta da una mina bolscevica

Una nuova prova della barbarie rossa sul fronte di Madrid. Accanto al moderno edificio del Padiglione dell'Architettura sono visibili le rovine della Casa Velasquez, distrutta senza alcuna ragione militare da una mina bolscevica.



La moda sull'ippodromo di Vienna

Anche Vienna ha la sua giornata ippica in cui si sfoggiano i più belli abiti. Ecco le figuranti più belle alla riunione di domenica.



La gara per il "Nastro azzurro", dell'Elba nel porto di Amburgo

Una splendida visione della partenza della gara per il «Nastro azzurro» dell'Elba, caratteristica competizione disputata annualmente fra le imbarcazioni a motore che compiono servizio nel porto di Amburgo.